

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет»  
Факультет Математический  
Кафедра социогуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о проректора по учебной работе и  
дополнительному образованию -  
начальник учебно-методического  
управления



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1 .Б.1.6.КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки-** 44.03.05 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки** - «Математика» и «Информатика»

**Квалификация** - бакалавр

**Форма обучения** - очная, заочная

Форма обучения	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	72	12	20			40	зачет
заочная	72	2	4			66	зачет

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- обретение студентами культурологической компетентности путем введения их в систему аксиологических и нормативно-регулятивных установок современного общества;
- развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия;
- ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;
- содействие инкультурации молодежи, адаптации ее культурологических познаний к решению личностных профессиональных задач;
- формирование у студентов толерантного отношения к представителям иных социальных, конфессиональных, возрастных и прочих групп;
- выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «Культурология» относится к базовому циклу дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» в его вариативной части.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Философия», «Социология»	«История культур и цивилизаций», «История отечественной культуры», «Культурная география», «История мировой художественной культуры», «Межкультурная коммуникация в образовательном пространстве», «Анализ и интерпретация произведений искусств»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общекультурные компетенции (ОК)</b>		
ОК – 1	Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место культурологии в системе гуманитарных наук;</li><li>- основные этапы формирования философии культуры;</li><li>- ведущие школы и концепции культурологии;</li><li>- категориальный аппарат науки о культуре</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться категориальным аппаратом культурологии в своей профессиональной деятельности;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать классификацию ценностей в культуре;</li> <li>- видеть актуальные проблемы и тенденции современного культурного процесса</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации процесса самообразования, обеспечивающего рост интеллекта;</li> <li>- методами культурологической исследовательской деятельности;</li> <li>- опытом грамотного ведения диалога и дискуссий по вопросам культуры и искусства</li> </ul>
ОК – 5	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логику и закономерности развития культуры, социокультурную динамику;</li> <li>- способы типологии культуры и типы культур;</li> <li>- специфику локальных культур и цивилизаций;</li> <li>- основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстроить типологизацию культур по самым различным основаниям;</li> <li>- проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте;</li> <li>- распознавать историческое своеобразие локальных культурных образований, ценить культурное наследие народов мира;</li> <li>- оценивать культуры, основываясь на принципах толерантности;</li> <li>- развивать свои коммуникативные способности;</li> <li>- определять место и роль культуры России и населяющих ее народов в системе мировой цивилизации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией;</li> <li>- языками, символами, кодами различных культур;</li> <li>- технологиями и способами ведения межкультурного диалога;</li> <li>- навыками толерантного общения с представителями других культур.</li> </ul>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, образы и тенденции духовно- нравственной культуры в современном обществе;</li> <li>- основы понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы</li> <li>- основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их сходства и отличия;</li> <li>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы поликультурного образования, особенности и закономерности поведения в социальных сетях;</li> <li>- содержание современной концепции духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования;</li> <li>- специфику организации основных видов учебной и внеурочной воспитательной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона;</li> <li>- содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.);</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в духовно-нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (уметь их сопоставлять);</li> <li>- принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</li> <li>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</li> <li>-- на основе культурологического материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную и духовно- нравственную сферу;</li> <li>-свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные исторически сложившиеся ценности отечественной культуры;</li> <li>- строить будущую воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; уметь сопоставлять, выделять сходства и отличия;</li> <li>- навыками работы с историческими документами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, при этом обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу;</li> <li>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде - использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности;</li> <li>- современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на семинарах, так и во внеурочной деятельности, в том числе для решения воспитательных</li> </ul>

		задач и задач духовно-нравственного воспитания; - навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы (72 ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>32</b>	<b>6</b>
Лекции		12	4
Практические занятия (ПЗ)		20	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>40</b>	<b>66</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		10	20
Самостоятельное изучение тем		16	20
Контрольные работы		4	6
Реферат		16	20
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Культурология в системе гуманитарного знания		2	2		4	ОК – 1 ОК-5	Тестирование
2	Основные школы и концепции культурологии		2	2		4	ОК – 1 ОК-5 ПК-3	Реферат
3	Онтология и морфология культуры		2	2		4	ОК – 1 ОК-5	Мини-эссе
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека		2	2		4	ОК – 1, ОК – 5 ПК- 3	Дискуссия

5	Становление и развитие культуры		2	2		4	ОК – 1 ПК-3	Тестирование
6	Семиотика культуры		2	2		4	ОК-1 ОК – 5	Коллоквиум
7	Социальная типология культуры		2	2		4	ОК-1 ОК – 5 ПК-3	Контрольная работа
8	Региональные типы культур		2	2		4	ОК-1 ОК – 5 ПК-3	Конференция
9	Историческая типология культуры		2	2		4	ОК – 1, ОК – 5 ПК-3	Реферат
	Итого		18	18		36		
	Всего				72			

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Культурология в системе гуманитарного знания						ОК – 1 ОК-5	Реферат
2	Основные школы и концепции культурологии		2				ОК – 1 ОК-5 ПК-3	Тестирование
3	Онтология и морфология культуры			2			ОК – 1 ОК-5	Тестирование
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека						ОК – 1, ОК – 5 ПК-3	Эссе
5	Становление и развитие культуры						ОК – 1 ПК-3	Реферат
6	Семиотика культуры		2				ОК-1 ОК – 5	Реферат
7	Социальная типология культуры				2		ОК-1 ОК – 5 ПК-3	Коллоквиум
8	Региональные типы культуры						ОК-1 ОК – 5 ПК-3	Дискуссия
9	Исторические типы культуры						ОК-1 ОК – 5 ПК-3	Реферат
	Итого		4		4			

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Тема. Культурология в системе гуманитарного знания	Сущность и структура гуманитарных и социальных дисциплин. Основные подходы в представлении о культурологии. Объект и предмет культурологии. Методы изучения культуры. Структура культурологического знания.
2	Тема. Основные школы и концепции культурологии	Концепция циклического развития культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Культурологическая концепция эволюционизма. Теория исторической типологии культуры. Учение о культурных суперсистемах. Психоаналитическая концепция культуры. Функциональная теория культуры. Структурализм как теория культуры. Игровая концепция культуры. Франкфуртская школа культурологии. Проблема философии техники и роли массы в кризисе европейской культуры. Постмодернизм как философская теория культуры.
3	Тема: Онтология и морфология культуры	Этимология слова «культура». Концептуальные подходы к осмыслению сущности культуры. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения культуры и цивилизации. Структура культуры. Функциональный аспект культуры.
4	Тема: Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Понятие «субъект» в культурологии. Субъекты культурной деятельности. «Ценность» как сущностное ядро культуры. Виды ценностей и их классификация. Понятие «культурная идентичность». Проблема сохранения культурной идентичности. Проблема утраты идентичности. Маргинальность как промежуточность положения личности в социуме. Понятия «социализация» и «инкультурация». Понятие культурной компетентности.
5	Тема: Становление и развитие культуры	Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики
6	Тема: Семиотика культуры	Проблема символического пространства и языка культуры как ключевая в культурологии. Понятия «символ» и «символическое». Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Понятие «код культуры». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Невербальная коммуникация и ее формы.

7	Тема: Социальная типология культуры	Понятие «типология» и «тип» культуры. Способы типологии культуры. Социальная типология культуры. Типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, профессиональный, социально-сословный. Субкультуры и контркультуры. Массовая культура как господствующий в современном мире тип культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
8	Тема: Региональные типы культур	Региональные культуры. Проблема «Запад – Восток». Основные смысловые противоречия. Проблема пограничности культур ряда народов. Культурная миссия России как пограничной культуры. Проблема пограничности культур народов Кавказа. Новизна проблемы «Север – Юг». Хозяйственно-культурные типы. Выделение общих типологических черт в культурах народов, проживающих в близких природно-климатических условиях.
9	Тема: Историческая типология культуры	Способы исторической типологии культур. Археологическая периодизация. Деление мировой истории по общественно-экономическим формациям. Концепция «осевых цивилизаций». Типологизация культур по их принадлежности к историческим эпохам. Последовательность смены типов культур: первобытная, античная, средневековая, культура Возрождения, культура Нового времени, современная культура. Своеобразие каждого из этих типов. Поиски новых подходов к пониманию культурно-исторического процесса. Концепция исторической эволюции технологий материального, социального, интеллектуального производства. Открытие синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Культурология в системе гуманитарного знания	1. Место культурологии в системе гуманитарных наук. 2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Предмет и объект культурологии.
2	Основные школы и концепции культурологии	1. Становление культурологической теории. 2. Основные культурологические теории XIX века. 3. Основные школы и концепции культурологии XX века.
3	Онтология и морфология культуры	1. Понятие и определение культуры. 2. Понятие «структура» и способы структурирования культуры. 3. Функциональный аспект культуры. 4. Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий.
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	1. Понятие «субъект» в культурологии. 2. Ценность как сущностное ядро культурного мира личности. 3. Понятие «культурная идентичность». 4. Понятие «культурная компетентность».



5	Становление и развитие культуры	1.Происхождение (генезис) культуры. 2.Модели развития культуры. 3.Типы и формы культурной динамики.
6	Семиотика культуры	1.Понятие «языки культуры» и «культурные тексты». 2.Классификация языков культуры. 3.Типы знаковых систем.
7	Социальная типология культуры	1.Понятие и способы типологии культур. 2.Кровнородственный, этнический, национальный и конфессиональный типы культур. 3.Социально-сословный тип культуры. 4.Понятия «субкультура и «контркультура».
8	Региональные типы культуры	1.Хозяйственно-культурные типы, имеющие природно-географическую детерминацию. 2.Запад и Восток как универсальная антиномия. 3.Дихотомия Север – Юг как вариант региональной типологии культуры. 4.Пограничные культуры, их специфика.
9	Историческая типология культуры	1.Культурные эпохи: европоцентристский подход. 2.Формационный подход к истории культуры. 3.Историческая типология культур на основе уровня развития технологий материального, социального и интеллектуального производства.

### Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	

<i>Содержание лекционного курса</i>		
2	Тема. Основные школы и концепции культурологии	Первые систематические исследования культуры. Концепция циклического развития культуры (Д.Вико). Культурологическая концепция эволюционизма (Г.Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрэзер, Л. Морган). Теория исторической типологии культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Учение о культурных суперсистемах (П.А. Сорокин). Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Роль техники и массы в культуре (М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет).
6	Тема. Семиотика культуры.	«Язык культуры» как ключевое понятие в культурологии. Классификация языков культуры. Понятие «культурные тексты». Понятия «символ» и «символическое». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Вербальная и невербальная коммуникация. Их виды и формы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3	Тема. Онтология и морфология культуры	1.Понятие и определение культуры. 2.Способы структурирования культуры. 3.Функции культуры. 4.Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий.

7	Тема. Социальная типология культуры	1.Понятие и способы типологии культуры. 2.Кровнородственный, этнический, национальный, конфессиональный типы культуры. 3.Социально-сословный тип культуры. 4.Понятия «субкультура» и «контркультура».

### 6.Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	<b>Лекция:</b> Культурология в системе гуманитарного знания.	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1.Вопросы к семинару. 2.Блиц-опрос (основные понятия). 3.Рефераты. 4.Тестирование.	2
2	<b>Лекция:</b> Основные школы и концепции культурологии	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1.Вопросы к семинару. 2.Блиц-опрос (основные понятия). 3.Тестирование. 4.Рефераты.	2
3	<b>Лекция:</b> Онтология и морфология культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1.Вопросы к семинару. 2.Блиц-опрос (основные понятия) 3.Рефераты и доклады. 4.Творческие задания.	2
4	<b>Лекция:</b> Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1.Вопросы к семинару. 2.Блиц-опрос (основные понятия) 3.Рефераты и доклады. 4.Творческое задание	2
5	<b>Лекция:</b> Становление и развитие культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1.Вопросы к семинару. 2.Блиц-опрос (основные понятия) 3.Рефераты и доклады. 4.Творческое задание 5.Тестирование	2

	<b>Лекция:</b> Семиотика культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Рефераты и доклады. 4. Творческие задания. 5. Эссе. 6. Ролевая игра. 7. Презентация.	2
	<b>Лекция:</b> Социальная типология культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание. 3. Темы докладов и рефератов.	2
	<b>Лекция:</b> Региональные типы культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание 3. Вопросы для самопроверки	2
<b>9</b>	<b>Лекция:</b> Историческая типология культуры	Информационная лекция	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц опрос 3. Доклады и рефераты 4. Творческие задания 5. Презентации	2

## 7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Культурология в системе гуманитарного знания	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомен-	4	Краткий конспект

		дуемой литературы		
2.	Основные школы и концепции культурологии	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	4	Реферат
3	Онтология и морфология культуры	Опрос	4	Тесты
4.	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Выполнить предложенные письменные задания	4	Текст выполненного задания
5	Становление и развитие культуры	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке (Э.Тоффлер, О.Шпенглер, Д. Вико )	4	Реферат
6	Семиотика культуры	Разработать сценарий ролевой игры на предмет вербального решения конфликта на уровне делового общения	6	Письменное изложение
7	Социальная типология культуры	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику кровнородственного типа культуры (труды Э.Тайлора, Д. Фрэзера, З. Фрейда, К. Леви-Стросса)	4	Конспект
8	Региональные типы культуры	Написать рефераты по одной из тем	6	Реферат
9	Историческая типология культуры	Пройти тестирование	4	Тесты
	Итого:		40	

#### Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Культурология в системе	Изучение глав пер-	7	Конспект

	гуманитарного знания	воисточников. Написание реферата		Реферат
2	Основные школы и концепции культурологии	Ответить на вопросы, предложенные в заданиях. Пройти тестирование	7	Конспект Тесты
3	Онтология и морфология культуры	Прокомментировать и дать анализ предложенным высказываниям выдающихся деятелей культуры. Сделать краткий конспект предложенных первоисточников	7	Конспект с выполненными заданиями
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека		7	
5	Становление и развитие культуры	Изучить первоисточники из предложенного списка. Пройти тестирование	7	Конспект Тесты
6	Семиотика культуры	Изучить одну из глав предложенных первоисточников (Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев). Разработать идею проекта невербального решения любого ветхозаветно сюжета	7	Конспект
7	Социальная типология культуры	Найти в учебной литературе материал, раскрывающий специфику первобытной культуры (Э. Тайлор, Д. Фрэзер, З. Фрейд, К Леви-Стросс). Написать реферат по предложенным в программе темам.	7	Конспект Реферат
8	Региональные типы культуры	Изучить одну из глав работы Н.Я.Данилевского «Россия и Европа».	8	Конспект Реферат



ОК – 1 - способно- стью ис- пользовать основы философ- ских, со- циогума- нитарных знаний для форми- рования научного мировоз- зрения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК – 5 - способно- стью рабо- тать в ко- манде, то- лерантно восприни- мать соци- альные, культур- ные и лич- ностные различия							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3 спо- собностью решать за- дачи вос- питания и духовно- нравствен- ного раз- вития обу- чающихся в учебной и внеучеб- ной дея- тельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных эта-  
пах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетво- рительно	Хорошо	Отлично

		(или «за- чтено»)		
ОК – 1 - способен использовать основы философских, социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- место культурологии в системе гуманитарных наук;</li> <li>- основные этапы формирования философии культуры;</li> <li>- ведущие школы и концепции культурологии;</li> <li>- сущность, структуру, функции культуры;</li> <li>- категориальный аппарат культурологии;</li> <li>- логику и закономерности развития культуры;</li> <li>- специфику локальных культур и цивилизаций.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- место культурологии в системе гуманитарных наук;</li> <li>- сущность культуры и ее функции;</li> <li>- своеобразие локальных культур и цивилизаций.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- место культурологии в системе гуманитарных наук;</li> <li>- основные этапы формирования философии культуры;</li> <li>- сущность, структуру, функции культуры;</li> <li>- сущность, структуру, функции культуры;</li> <li>- основные категории культурологии.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- место культурологии в системе гуманитарных наук;</li> <li>- основные этапы формирования философии культуры;</li> <li>- ведущие школы и концепции культурологии;</li> <li>- сущность, структуру, функции культуры;</li> <li>- категориальный аппарат культурологии;</li> <li>- логику и закономерности развития культуры;</li> <li>- специфику локальных культур и цивилизаций.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в способах типологизации культур;</li> <li>- выстраивать классификацию культурных ценностей;</li> <li>- видеть актуальные проблемы и тенденции современной культуры;</li> <li>- определять место и роль культуры России в системе мировой цивилизации.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться категориальным аппаратом науки;</li> <li>- разбираться в способах типологизации культур;</li> <li>- выстраивать классификацию культурных ценностей.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться категориальным аппаратом науки;</li> <li>- разбираться в способах типологизации культур;</li> <li>- выстраивать классификацию культурных ценностей;</li> <li>- определять место и роли культуры России в системе мировой цивилизации.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться категориальным аппаратом науки;</li> <li>- разбираться в способах типологизации культур;</li> <li>- выстраивать классификацию культурных ценностей;</li> <li>- видеть актуальные проблемы и тенденции современной культуры;</li> <li>- определять место и роль культуры России в мировой цивилизации.</li> </ul>



	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом науки;</li> <li>- навыками организации процесса самообразования, обеспечивающего рост интеллекта;</li> <li>- методами культурологической исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом науки</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом науки;</li> <li>- навыками организации процесса самообразования, обеспечивающими рост интеллекта</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом науки;</li> <li>- навыками организации процесса самообразования, обеспечивающими рост интеллекта;</li> <li>- методами культурологической исследовательской деятельности.</li> </ul>
<p>ОК – 5 - способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы предмета;</li> <li>- логику и закономерности развития культуры, социокультурной динамики;</li> <li>- типологию культур;</li> <li>- специфику локальных культур, субкультур;</li> <li>- основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы предмета;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы предмета;</li> <li>- типологию культуры;</li> <li>- логику и закономерности развития культуры, социокультурной динамики;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы предмета;</li> <li>- специфику различных культур;</li> <li>- типологию культур;</li> <li>- закономерности развития культуры, социокультурной динамики;</li> <li>- основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте;</li> <li>- оценивать культуры, основываясь на принципах толерантности;</li> <li>- применять знания, полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте;</li> <li>- оценивать культуры и цивилизации, основываясь на принципах толерантности;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте;</li> <li>- оценивать культуры на принципах толерантности;</li> <li>- применять знания, полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией;</li> <li>- языками, символами различных культур;</li> <li>- технологиями ведения межкультурного диалога;</li> <li>- способами установления толерантного общения на групповом и личностном уровне.</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией.</li> <li>- языками, символами различных культур;</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией;</li> <li>- навыками анализа культурологического материала.</li> <li>- технологиями ведения межкультурного диалога;</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией;</li> <li>- языками, символами различных культур;</li> <li>- технологиями ведения межкультурного диалога;</li> <li>- способами установления толерантного общения на групповом и личностном уровне;</li> <li>- навыками анализа культурологического материала.</li> </ul>
<p>ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия, образы и тенденции духовно-нравственной культуры в современном обществе;</li> <li>-основы понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия, образы и тенденции духовно-нравственной культуры в современном обществе;</li> <li>-- основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их сходства и отличия;</li> <li>- основные</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, образы и тенденции духовно-нравственной культуры в современном обществе;</li> <li>- основы понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия, образы и тенденции духовно-нравственной культуры в современном обществе;</li> <li>-основы понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы</li> <li>- основные понятия и нормы духовности, мо-</li> </ul>

	<p>человеческой природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их сходства и отличия;</li> <li>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</li> <li>- основы поликультурного образования, особенности и закономерности поведения в социальных сетях;</li> <li>- содержание современной концепции духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования;</li> <li>- специфику организации основных видов учебной и внеурочной воспитательной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона;</li> <li>- содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.);</li> </ul>	<p>правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</p>	<p>человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их сходства и отличия;</li> <li>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</li> <li>- основы поликультурного образования, особенности и закономерности поведения в социальных сетях;</li> </ul>	<p>рали и нравственности в разных культурах, их сходства и отличия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</li> <li>- основы поликультурного образования, особенности и закономерности поведения в социальных сетях;</li> <li>- содержание современной концепции духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования;</li> <li>- специфику организации основных видов учебной и внеурочной воспитательной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона;</li> <li>- содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности (учебной, исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и т. д.);</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>-ориентироваться в духовно-нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем,</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в духовно-нравственных проблемах современной культурной жизни и</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в духовно-нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-ориентироваться в духовно-нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской мо-</p>	

	<p>например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (уметь их сопоставлять);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</li> <li>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</li> <li>-- на основе культурологического материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу;</li> <li>-свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные исторически сложившиеся ценности отечественной культуры;</li> <li>- строить будущую воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>	<p>нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (уметь их сопоставлять);</p>	<p>оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (уметь их сопоставлять);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</li> <li>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</li> <li>-на основе культурологического материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу;</li> </ul>	<p>рали; а также с позиций светской культуры и этики, (уметь их сопоставлять);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</li> <li>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</li> <li>-- на основе культурологического материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу;</li> <li>-свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные исторически сложившиеся ценности отечественной культуры;</li> <li>- строить будущую воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>
--	--	---	---	---

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; уметь сопоставлять, выделять сходства и отличия;</li> <li>- навыками работы с историческими документами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, при этом обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу;</li> <li>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде - использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности;</li> <li>- современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на семинарах, так и во внеурочной деятельности, в том числе для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного воспитания;</li> <li>- навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; уметь сопоставлять, выделять сходства и отличия;</li> <li>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде</li> <li>- использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; уметь сопоставлять, выделять сходства и отличия;</li> <li>- навыками работы с историческими документами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, при этом обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу;</li> <li>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде - использовать современные методики и технологии</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; уметь сопоставлять, выделять сходства и отличия;</li> <li>- навыками работы с историческими документами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, при этом обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу;</li> <li>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде - использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности;</li> <li>- современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на семинарах, так и во внеурочной деятельности, в том числе для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного воспитания;</li> <li>- навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</li> </ul>
--	--	--	--	--

			для организа- ции воспита- тельной дея- тельности	
--	--	--	--	--

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### *Рекомендации к работе с тестами*

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные тесты.

Во время работы с тестами:

- Не спешите и внимательно прочитайте информацию.
- Отвечайте последовательно на вопросы теста.
- Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее.
- Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый.

Метод исключения есть доказательство косвенное, полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

#### **Тема. Культурология в системе гуманитарного знания**

**1.** Культурологическая наука, изучающая социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей, т. е. закономерности функционирования культуры в обществе, называется...

- а) социология культуры
- б) культурная антропология
- в) прикладная культурология
- г) философия культуры

#### **Тема. Основные школы и концепции культурологии**

2. Кто из европейских ученых, приверженцев теории цикличности исторического процесса, считал, что народы проходят в своем развитии три этапа: 1) век богов, 2) век героев, 3) век людей?

- а) И. Кант
- б) Ф. Ницше
- в) Д. Вико
- г) Г.-В.Ф. Гегель

**Тема. Онтология и морфология культуры**

3. Раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов, культурных образцов. Выявляются закономерности строения и процессов формообразования, называется...

- а) морфология культуры
- б) онтология культуры
- в) аксиология
- г) гносеология

**Тема. Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека**

4. Установите соответствие названия ценностей с их определением:

- а) финальные - следствия или выражения других ценностей, имеющие значимость лишь как признаки и символы последних (подарки, награды, реликвии)
- б) инструментальные - высшие ценности и идеалы, являющиеся главными жизненными ориентирами, устремленность к ним определяет для личности смысл всей ее жизни (счастье, любовь, дружба, свобода, достоинство)
- в) производные - средства и условия, необходимые для достижения и сохранения финальных ценностей (образование, должность, высокий доход, материальные блага)

**Тема. Становление и развитие культуры**

5. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация
- б) ассимиляция
- в) антропосоциогенез
- г) инкультурация

**Тема. Семиотика культуры**

6. Языки науки, где значение фиксировано и существуют строгие рамки их использования это - ...

- а) вербальные языки
- б) искусственные языки
- в) вторичные моделирующие системы

**Тема. Социальная типология культуры**

7. Опыт проживания на смежных территориях и удобство ведения совместной хозяйственной деятельности является основным принципом формирования такой культурной системы как...

- а) этническая
- б) национальная
- в) социально-сословная
- г) конфессиональная

**Тема. Региональные типы культур**

8. Многообразие природно-климатических зон на Земле и экологических ниш проживания человеческих сообществ порождает...

- а) цивилизации
- б) этнический тип культуры
- в) конфессиональный

г) хозяйственно-культурные типы

**Тема. Историческая типология культуры**

9.Какая из черт **не** является характерной для античной культуры?

а) рационализм

б) агонистичность

в) патриотизм

г) поиск высшей истины путем просветления

**8.3.2..ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

- 1.Объект и предмет культурологии
- 2.Структура культурологического знания
- 3.Понятие и определение культуры
- 4.Структура культуры
- 5.Функции культуры
- 6.Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий
- 7.Понятия «языки культуры» и «культурные тексты»
- 8.Понятие «культурные нормы»
- 9.Понятие «культурная компетентность»
- 10.Понятие «менталитет», его характерные особенности
- 11.Понятие «образ жизни», его параметры
- 12.Понятие «культурные ценности» и их классификация
- 13.Понятие «типология культуры». Способы типологии культур
- 14.Этнический и национальный типы культуры
- 15.Конфессиональный тип культуры
- 16.Социально-сословный тип культуры
- 17.Профессиональный тип культуры
- 18.Исторические типы культуры
- 19.Понятие «массовая культура»
- 20.Понятия «субкультура» и «контркультура»
- 21.Запад и Восток как культурноисторические универсалии
- 22.Культурная динамика. Понятие и формы аккультурации
- 23.Циклическая динамика культуры
- 25.Эволюционные взгляды на динамику культуры
- 26.Философия Г.-В.Ф. Гегеля как теория культуры
- 27.Культурфилософия Ф. Ницше
- 28.Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- 29.Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера
- 30.Концепция «вызова и ответа» в теории А. Тойнби
- 31.Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина
- 32.Психоанализ З. Фрейда как метод исследования процесса творчества
- 33.Теория архетипов коллективного бессознательного К.Г. Юнга
- 34.Концепция «игровой культуры» Й Хейзинги
- 35.Роль «массы» в культурологической теории Х. Ортеги-и-Гассета
- 36.Техника и культура в концепции М. Хайдеггера
- 37.Западники и славянофилы в споре о судьбах России
- 38.Культура в философии А.Н. Бердяева
- 39.Идея «пассионарного толчка» в культурологической концепции Л.Н. Гумилева
- 40.Диалог идей в трудах М.М. Бахтина
- 41.Культура как совокупность текстов (семиосфера) в работах Ю.М. Лотмана



### 8.3.3.ПОРТФОЛИО

К зачету студент может представить портфолио, которое должно состоять из пакета следующих документов:

- 1.Эссе на конкретную тему (проверка входящих знаний студента)
- 2.два – три реферата
- 3.Комплект выполненных заданий по каждой из тем
- 4.Тесты с полученной оценкой
- 5.Рубежная контрольная
- 6.Понятийные диктанты с оценкой

### 8.3.4.КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

#### Тема 1

Задание 1. Составьте компьютерную схему структуры культурологического знания, используя образец, предложенный в учебнике Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2010. С. 53.

Задание 2. Сформулируйте требования социокультурной компетентности в сфере вашей будущей профессиональной деятельности.

#### Тема 2

Задание 1. Сравните культурологические теории З. Фрейда и К.Г. Юнга. Выделите сходство и различия.

Задание 2. Определите место культурологии в системе вашего профессионального образования.

#### Тема 3

Задание 1. Нарисуйте схему структуры культуры. Критерий: сферы общественной деятельности.

Задание 2. Нарисуйте схему структуры культуры. Критерий: ценности.

Задание 3. Нарисуйте схему структуры культуры. Критерий: характер деятельности. Для исполнения этих заданий используйте учебник Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2010. С.110-125.

Задание 4. Составьте схему функций культуры, используя учебник Погорелый Д.Е. Культурология: кредитно-модульный курс. Ростов н/Д, 2007. С 24.

#### Тема 4

Задание 1. Составьте собственную иерархию ценностей или обоснуйте наиболее близкую вам тех, что приводятся в учебной или научной литературе.

Задание 2. Проведите опрос в своей группе на тему «О чем говорит одежда человека»:

- ..... о материальном достатке
- ..... о социальном статусе
- ..... о характере
- ..... об образе жизни
- ..... об отношении к жизни
- ..... о вкусе
- ..... о настроении
- ..... о религиозной принадлежности

..... затруд-  
няюсь ответить

### Тема 5

Задание 1. Попробуйте выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории:

- ..... языче-  
ский, дохристианский
- ..... христи-  
анский, допетровский
- ..... россий-  
ско-имперский
- ..... совет-  
ский
- ..... ново-  
российский

В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для каждой из этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация.

### Тема 6

Задание 1. Составьте графическую схему классификации языков культуры, используя материал учебника Багдасарьян Н.Г. Культурология. М., 2010. С.191.

Задание 2. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики категорий «знак», «символ», «метафора» (Там же. С. 217).

Задание 3. Какой из текстов – научный или художественный – легче поддается переводу с одного языка на другой? Объясните вашу точку зрения.

### Тема 7.

Задание 1. Проведите интервью с каким-либо видным деятелем культуры на тему «Массовая культура в современном обществе: ее сущность, роль и формы проявления», предварительно составив список интересующих вас вопросов.

### Тема 8.

Задание 1. Внимательно изучив проблему дихотомии «Запад – Восток», выстройте таблицу совпадений черт, которые сближают культуру Дагестана с Востоком.

Задание 2. Внимательно изучив проблему дихотомии «Север – Юг», выстройте таблицу совпадений черт, которые сближают Дагестан с Югом.

### Тема 9.

Задание 1. Культурная реконструкция.

На основе материалов современной литературы или кинематографа:

- ..... назовите культуру, которую вы будете описывать;
- ..... на какой стадии она находится в описываемый момент, либо, какие стадии в своем развитии она прошла;
- ..... пере-  
числите основные символы этой культуры (государственные, светские, религиозные, художе-  
ственные);
- ..... каковы  
основные мифы культуры (представления о строении мира, о происхождении человека, о конце света, о богах, героях, духах природы), ритуалы, лбряды, традиции и пр.;
- ..... каков  
основной сюжет национального эпоса и его главный герой;
- ..... назовите  
основные характерные черты этой культуры.

Задание 2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пира-

мид и храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора и функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе и воспроизводит космогонический миф?

Задание 3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция или матроны с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.

### 8.3.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

#### Требования к оценке реферата, эссе, портфолио и т.д.

#### Критерии оценивания эссе

Оценка	Описание
Отлично	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение; 3) в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно- примитивным языком
Удовлетворительно	1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4)

	недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза.
Неудовлетворительно	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

### Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

### 9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1.	Гуревич П.С. Культурология. Познание. Вера. Сверхение: учеб. пособ. М.: ЮНИТИ, 2006.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	49
2.	Кармин А.С. Культурология: учебник СПб.: Лань, 2004.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
3.	Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана М.: Высшее образование, 2007.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
4.	Культурология: учеб. пособ. / под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 2003.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	117
5.	Культурология: учебник / Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. СПб.: Питер, 2012.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5

6.	Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры: учебник. М., 2007.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Антология культурологической мысли / Авт.- сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов М.: Изд-во РОУ, 1996.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5
2.	Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005	Фундаментальная библиотека ДГПУ	7
3.	Культурология. XX век. Словарь. СПб, 1997.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	сторонняя	<a href="http://iprbookshop.ru">http:// iprbookshop.ru</a>	ДГПУ, договор № 2114/16 от 25 мая 2016г., доступ до 01.09. 2017

<http://www.kulturologia.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.onl.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://student.ru>

<http://russianculture.ru>

<http://mhk.spb.ru>

### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинаре.

ском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

В целом, на один час аудиторных занятий отводится один час самостоятельной работы.

При изучении тем «Культурология в системе гуманитарного знания» и «Основные школы и концепции культурологии» следует, что культурология – фундаментальная наука. Без понимания своеобразия предметы культурологии, структуры современного культурологического знания, методов культурологических исследований, сути наиболее актуальных культурологических учений, дальнейшее продвижение вглубь содержания дисциплины невозможно.

В лекционный курс и на семинарские занятия вынесены только основные школы и концепции науки, ряд направлений остались за пределами освещения. В связи с этим задания для самостоятельной работы студентов составлены с учетом ситуации и ориентируют их поисковый интерес на исследование упущенных проблем.

Тема «Онтология и морфология культуры» является одной из важнейших в программе, составляющей базу для понимания основных положений последующих тем. Студенты должны знать этимологию слова «культура» и уметь показать, как в ходе истории обогащалось его понимание. Они должны объяснить причину существования в науке множества разнообразных определений культуры и давать характеристику каждого из них. В ходе подготовки к семинарскому занятию у студентов возникают определенные трудности в раскрытии проблемы соотношения понятий «культуры» и «цивилизация». Рекомендуется этот вопрос решать в форме дискуссии, т.е. применить интерактивный метод усвоения материала.

Тема «Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека» также очень важна в процессе изучения дисциплины, так как дает осмысление сущности человека как творца второй природы, каждый из объектов которой имеет свой смысл. Студент должен понимать суть таких категорий как «объект культуры», «культурные формы» и «артефакты» в культуре. Очень важной категорией, как носительницей смыслов конкретных культур, является категория «культурные ценности». Студенты часто ошибочно понимают ценности в узком смысле материальных благ. Они должны осознавать, что категория «ценность» имеет духовную природу. В аксиологии имеется немало теорий, в которых ценности систематизируются по разным критериям. Но многолетний опыт онлайн тестирования приводит к убеждению, что студентам следует ориентироваться на тот вариант классификации, который предлагает М.С. Каган (финальные, инструментальные, производные). Важной категорией в данной теме является категория «культурная идентичность» («самоидентификация»). Студентам следует иметь представление о механизмах, стадиях и процессе самоидентификации как необходимого условия вхождения индивида в смысловое поле своей культуры. Человек с рождения вовлекается в процессы «социализации» и «инкультурации», в ходе которых получает опыт адаптации к среде обитания, усвоения ценностей, норм, смыслов собственной культуры. В результате человек становится компетентным по отношению ко всем сторонам бытия в социуме. Все названные категории студент должен знать и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности.

Одной из самых сложных в программе является тема «Семиотика культуры». У студентов возникают сложности в понимании термина «языки культуры». Они часто не могут отвлечься от узкого, сугубо лингвистического понимания слова «язык». Необходимо, чтобы у студентов сложилось четкое представление, что под понятие «языки культуры» подпадают не только вербальные языки межличностного общения, но и акты человеческого поведения, образы разных видов искусств, ритуальные и церемониальные обряды, смыслы, заложенные в тексты интеллектуальных произведений, знаки и символы любой человеческой деятельности. В связи с этим, следует уяснить смысл еще одного понятия – «культурные тексты» - как важнейшего канала трансляции опыта и информации от поколения к поколению, как все то, что создано человеком искусственно. Это не только книги, рукописи, но и картины, знания, одежда, утварь, идеи, знания и многое другое, что иначе называют артефактами культуры. Важнейшими категориями в семиотике культуры

являются понятия «знак», «символ», «код». При изучении типов знаковых систем студентам следует обратить внимание, что в межкультурной коммуникации большое значение приобретают проблемы вербальной коммуникации. Именно живой язык является основным средством не только общения, но и мышления, познания, передачи информации. Однако следует обратить внимание и на большой потенциал невербального общения, к которому относится язык жестов, прикосновений и проч. Большой интерес у студентов вызывает вопрос о «символах» и «символическом» в культуре. Символы находятся в той пограничной зоне, которая позволяет человеку приблизиться к духовному, они – связующий мост, соединяющий его материальную жизнь и жажду приобщения к высшей космической гармонии.

Темы, посвященные типологии культуры, достаточно сложны, так как типологическое описание предполагает выяснение сходства и различия между культурами. Студенты должны разбираться в таких понятиях как «тип» культуры и «типология культуры». Кроме того, студенты должны осознать приблизительность соответствия конкретных культур тому или иному типу. Следует понимать, что в типологии культур речь идет об идеальных типах. Реальные, исторически существовавшие общества не обязательно полностью и в точности обладают всеми чертами, которые характерны для какого-либо из них. В процессе изучения темы, студент должен обратить внимание на варианты типологии культур, в основе которых лежат самые различные принципы. При обсуждении проблемы диалога культур, межкультурной коммуникации студентам нужно уметь объяснить, почему эта проблема стоит так остро в современном мире. Студенты должны научиться преодолевать стереотипы в восприятии культур других народов, быть толерантными личностями. Важным является вопрос исторической типологии культуры. В современной культурологии существует много теорий, объясняющих неравномерность исторического развития народов. Студенту следует знать своеобразие каждой из них; он должен уметь объяснить критерии, которые лежат в основе выделения тех или иных периодов. Особое внимание следует уделить концепции исторической эволюции технологий (способов) материального, социального и интеллектуального воспроизводства. По данной концепции выделяются пять периодов в истории культуры: культура первобытного общества в его классическом присваивающем варианте («дикость»); эпоха становления производящей деятельности («варварство»); эпоха раннегородских цивилизаций (доиндустриальный тип культуры); Новое время (индустриальный тип культуры); Новейшее время (постиндустриальный тип культуры). Студенты должны уметь раскрыть своеобразие каждого из этих этапов, причем видеть внутри них локальные культуры и определять их специфические черты.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных к

**12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Использование информационных технологий не предусмотрено.

**13.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№	Основное оборудование, обеспечивающее проведение практических занятий	Основное назначение и краткая характеристика.
1.	Специализированная предметная аудитория.	Сопроводительное предназначение
2.	Компьютерный класс.	ПК используются в целях осуществления промежуточного контроля знаний студентов посредством электронной базы тестовых заданий.
3.	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет, электронная библиотека.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа
4.	Мультимедийный экран (аудио-, видео- техника).	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания юридических дисциплин.
5.	Мультимедийная доска	Обучающее предназначение. Используется при проведении лекционных, семинарских занятий, при проведении студенческих научно- практических конференций. Применяется в процессе использования интерактивных методик преподавания и для выполнения студентами различных творческих заданий по дисциплине. Применяется для использования в учебном процессе информационных ресурсов и баз данных, работы с мультимедийными учебниками и пособиями