

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра рисунка



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ОД.6 Анатомический рисунок

Направление подготовки - 54.05.03 - «Культура и искусство»

Специальность: - «Графика»

Специализация: - станковая графика

Квалификация: - художник – график

Форма обучения - очная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции (час)	Лабораторные занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	Самостоятельная работа (час)	Итоговая аттестация
Очная	I	36	2	28	-	6	Зачет
	II	45	2	28	-	15	Зачет
	III	45	2	38	-	5	Зачет
	IV	36	2	28	-	6	Зачет
	V	45	2	38	-	5	
	VI	36	2	28	-	6	Зачет
	VII	27	2	14	-	11	Экзамен
Итого		288	14	202		54	

Махачкала
2019

Автор (ы): Омаров Х.Г., декан, профессор
(ФИО, должность, ученое звание) _____
(подпись) (дата)

Рецензент: Байрамбеков М.М., зав. сектором института им. Тахо-Годи
(ФИО, должность, ученое звание) _____
(подпись) (дата)

Программа утверждена на:
заседании кафедры 18марта 2019 г.
(протокол № 06 от «25 февраля» 2019 г.)
Зав. кафедрой Ахалов С.А., доцент
(ФИО, ученое звание) _____
(подпись) (дата)

На совете художественно-графического факультета
(протокол №7 от « 22 марта» 2019 г.)
Председатель совета Омаров Х.Г., профессор
(ФИО, ученое звание) _____
(подпись) (дата)

методическом совете ДГПУ
(протокол № 7 от «22 марта» 2019 г.)
Председатель УМК Мусаева Н.Ф., доцент
(ФИО, ученое звание) _____
(подпись) (дата)

Цели освоения дисциплины

Цель курса.

Цель изучения дисциплины состоит в том, чтобы научить студентов основам пластической анатомии, а также изучить методику изображения человека, построение фигуры в статике и динамике. Цели и задачи дисциплины «Анатомический рисунок» при обучении профессии «художник-живописец» вытекают из специфики и особенностей этой профессии. По роду своей деятельности в данной профессии требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, знания анатомической составляющей человеческого тела. От художника требуются универсальные умения замечать и запечатлеть в рисунке все: характерные, любой интерьер и объекты природы, а также в совершенстве владеть рисованием человека.

Анатомия для художников является наукой о строении тела живого человека, его внешней формы, изучающей скелет, мышечную систему, пластику и рельеф фигуры, её пропорции, половые и возрастные отличия.

Изучение взаимосвязи внешней формы с её внутренним конструктивным строением и функциональным назначением.

Владение конструктивными принципами изображения человека позволяет будущему дизайнеру костюма свободно представлять различные творческие замыслы.

Теоретическое и практическое обучение будущих специалистов осуществляется поэтапно по принципу «От простого к сложному и от общего к частному».

Последовательность ознакомления обучающихся с основными изобразительными системами, чередуется с различными методами, приёмами и средствами, существующими и практикующимися в мировом изобразительном искусстве.

Художник обязательно должен уметь, знать и свободно владеть методами, приёмами и средствами, позволяющими осуществлять свои замыслы в изображении любых пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажных мотивов и особенностей человеческой фигуры и т.д.

Задачи курса.

Специфика профессии «художник-живописец» (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку:

1. Изучение особенностей головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица с учётом различий по типуажу, характеру, мимике; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти, представлению и воображению).

2. Изучение фигуры человека с учётом пропорций, анатомического строения тела человека, пластики, движения, характера освещения, окружающей среды и пространства; изучение человеческой фигуры историческом и в современном костюме; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складок драпировок и т.д.

3. Изучение особенностей конструкции различных составляющих скелета человеческого тела; использование полученных знаний при рисовании без натуры (по памяти, представлению и воображению); умение изображать человека в различных пространственных ситуациях с учётом особенностей строения мужского и женского тела.

4. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различных условиях освещения.

Многообразие задач, предстоящих решать художнику в процессе творческого поиска, предполагает достаточно широкую универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами приёмами и средствами выражения основных характеристик натуры. Основываясь на знаниях пластической анатомии,

посредством применения различных технических материалов: карандашом, углем, сангиной, соусом, тушью, смешанной техникой и т.д.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (специализация 01 Станковая живопись) (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете кафедрой рисунка.

Дисциплина «Анатомический рисунок» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин, «Пластическая анатомия», «Перспектива», в системе среднего профессионального образования.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Перспектива 2.Перспектива в изобразительном искусстве. 3.Анатомический рисунок	1.Живопись 2.Композиция

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций (ОПК) в соответствии с ФГОС ВО:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности (ОПК-3).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

Уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- в зависимости от замысла использовать в своём творчестве художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;
- создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами;

Владеть:

- техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий;
- выразительными средствами рисунка и графики;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

Характеристика этапов		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области рисунка и графики; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и графики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами рисунка и графики; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности). <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника.

Профессиональные компетенции		
ПК-2	<p>способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; Умеет: - провести профессиональный и аргументированный анализ художественных особенностей произведений в области графики и рисунка; - проводить экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исходных данных в области изобразительного искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника;
ПСК-1.3	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); - закономерности зрительного восприятия; - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - способностью фиксировать свои наблюдения

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием коли

		изобразительными средствами для создания произведений искусства;
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию животных и человека; - элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; - создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами; - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; - методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ учебных и творческих работ; - в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; - дать профессиональную оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в состав профессионального блока обязательных дисциплин – Б1.В.ОД.6 направления подготовки 54.05.02 - Живопись (очное отделение).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в общей системе профессионального образования, что позволит студенту более осознанно и грамотно подходить к выполнению любых творческих задач в реализации проектной идеи.

Дисциплина логически и содержательно связана с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Курс опирается на такие дисциплины, как рисунок. Для освоения курса необходимы **знания** методики построения пропорции тела человека, и теории объемно-пространственного изображения фигуры; **умения** анализировать и моделировать форму, как с натуры, так и по представлению.

В результате обучения студент должен:

Знать: историю возникновения, становления и развития рисунка, пропорциональные особенности человека тела, общие и отличительные особенности женской и мужской фигуры, правильное практическое применение в рисунке знаний пластической анатомии при изображении фигуры человека, законы линейной, воздушной перспективы, построение и моделирования сложных форм фигуры на основе скелета по законам анатомической связи, различные методы изобразительной деятельности с применением различных приёмов и материалов.

Уметь: компоновать на листе изображаемую и пластическую форму фигуры, объем, пространство, передавать ее конструкцию, выявлять связь мышечного покрова со скелетом, логику и закономерные связи основных мышечных масс, выполнять моделирование формы, создавая иллюзию объема; изображать объемную форму с натуры и по представлению, анализируя принципы ее пространственного построения; грамотно изображать в рисунке; применять полученные знания в проектной работе.

Владеть: графическими методами построения форм и частей человеческого тела, с учётом пропорциональных соотношений, передачи характера и пластических особенностей натуры, а также посредством применения различных художественных материалов.

4. Структура и содержание дисциплины «Анатомический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
			Лекции	Практич.	Сам.раб.	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия о пропорциях фигуры человека. Каноны. Возрастные и половые отличия.	1	2		2	
2.	Рисунок обрубочной модели головы в 3-х положениях (анфас, профиль $\frac{3}{4}$ поворота	1		12	2	
3.	Рисунок с гипсовой модели (Экорше) с решением объемно-пространственных задач). <i>Материал: карандаш</i>	1	-	8	2	

4.	Рисунок кисти руки и стопы. (гипсовые модели). <i>Материал: карандаш</i>	2	-	8		
5.	<i>Наброски и зарисовки скелета. (самостоятельно)</i>					
	Всего:	2	2	28	6	Семестров ый зач. просмотр
2 - Семестр						
1.	Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические) <i>Материал: карандаш</i>	2	2		1	
1.	Рисунок черепа в трёх положениях (анфас, профиль, 3/4 поворот)	2	-	16	8	
2.	Рисунок гипсовой модели (Экорше). <i>Материал: карандаш</i>	2	-	8	2	
3.	<i>Наброски и зарисовки скелета. (самостоятельно)</i>		-	2	4	
4						Семестров ый экз. просмотр
		2		28	15	
3 - Семестр						
1	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	3	2		2	
2.	Рисунок с гипсовой анатомической модели с решением объёмно- пространственных задач). <i>Материал: карандаш</i>	3		12	1	
3.	Рисунок анатомической полуфигуры человека в анфас. <i>Материал: карандаш</i>	3	-	12	1	
2.	Рисунок анатомической полуфигуры человека со спины. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса. <i>Материал: карандаш.</i>	3	-	12	1	

3.	Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей. <i>Материал: карандаш.</i>					
	Всего:	3	2	38	5	Семестровый зач. промотр
4 - Семестр						
1.	Классификация мышц грудной клетки, спины, верхних и нижних конечностей и тазобедренного суставов.	4	2			
2.	Мышцы груди и живота. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса.	4	-	12	2	
3.	Рисунок анатомической фигуры человека. (анфас)	4	-	8	2	
4.	Рисунок анатомической фигуры человека. (Со спины)	4	-	8	2	
5.	Наброски и зарисовки с натуры					
	Итого:		2	28	6	Семестровый экз. просмотр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
			Лекции	Практич.	Сам.раб.	
1	2	3	4	5	6	7
5 - Семестр						
1	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	3	2		1	
2.	Рисунок гипсовой анатомической модели с решением объёмно-пространственных задач). <i>Материал: карандаш</i>	3		12	1	
3.	Рисунок анатомической фигуры человека в анфас. <i>Материал: карандаш</i>	3	-	12	1	

2.	Рисунок анатомической фигуры человека со спины. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса. <i>Материал: карандаш.</i>	3	-	12	2	
3.	Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей. <i>Материал: карандаш.</i>					
	Всего:	3	2	38	5	Семестровый зач. промотр

6 - Семестр

1.	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика. <i>Материал: карандаш, формат А-2, 1 лист.</i>	4	2			
2.	Мышцы груди и живота. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса.	4	-	12	2	
3.	Рисунок анатомической фигуры человека. (анфас)	4	-	12	2	
4.	Рисунок анатомической фигуры человека. (Со спины)	4	-	10	2	
5.	Наброски и зарисовки с натуры					
	Итого:		2	28	6	Семестровый экз. просмотр

7 - Семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
			Лекции	Практич.	Сам.раб.	
1	2	3	4	5	6	7
1	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	3	2		2	
2.	Рисунок гипсовой анатомической модели с решением объёмно-пространственных задач). <i>Материал: карандаш</i>	3		12	2	
	Всего:	3	2	38	5	Семестровый зач. промотр

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Анатомический рисунок» используются следующие образовательные технологии:

Название образовательной технологии	Количество часов	Процент (%) от общего числа занятий
Самостоятельная работа	54	25
Практические занятия и теоретические занятия	216	50

В ходе практических занятий (в сочетании с внеаудиторной работой) используются следующие интерактивные формы:

№	Используемые формы образовательных технологий	Количество занятий в час.	Процент (%) от общего числа занятий
	1	2	3
1.	Лекции по кусу	14	4,8
2.	Рисунок с натуры	202	70,1
	На контроль	18	

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий-выполненные студентами рисунки оцениваются ведущими преподавателями в конце итогового занятия по пятибалльной системе. В конце каждого занятия проводится индивидуальное и групповое обсуждение, допущенных в работе, ошибок. Контроль и консультации самостоятельной работы проводятся в каждую неделю.

Итоговый - в конце семестра проводится просмотр всех работ, оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе за весь семестр.

Критерии оценки работ

Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены вышеуказанными материалами в соответствии с заданиями и оформлены.

Основные критерии оценки текущих работ:

- **композиционное решение листа;**
- **правильность пропорциональных отношений;**
- **выявление конструктивной структуры формы;**
- **светотеневая моделировка формы;**
- **степень овладения техникой рисунка;**
- **общее впечатление от работы.**

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Критерии оценки на зачёте:

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

Программные задания для самостоятельной работы

1. Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.
Материал: карандаш, формат А-2, 1 лист

2. Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические)
Материал: карандаш, формат А-2, 1 лист.

3. Рисунок головы.
Материал: карандаш, формат А-3, 2лист

4. Рисунок фигуры человека.
Материал: карандаш, формат А-2, 1 лист.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Анатомический рисунок».

Занятия проводятся в специально оборудованных мастерских в группах студентов, в количестве, не превышающем 5 человек. Работы выполняются на основных форматах (60х40 см., 75х65 см.) различными графическими материалами, в зависимости от учебных задач. В основу программы положен классический принцип следования от простого к сложному: от линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, до академического рисунка. В качестве методического наглядного материала используется методический фонд студенческих работ, электронные и наглядные пособия по различным заданиям, диапроектор для демонстрации электронных пособий.

Из пособия И. Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка», Минск, 1973.

Авторская ссылка для словарика на источник:

См.: Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1959.

Рекомендуемая литература (основная):

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М., 1985.
2. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека – Дрезден, 1988. – 688 с.
3. Гордон Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека – М.: ЭКСМО - Пресс, 2001. - 144 с.
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок – Минск, 1988.

5. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учебное пособие -М.Академия,2004-232с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Издательство Эксмо, 2006. - 240 с.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека // Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство,1989. - 256 с.
10. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок // Учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат,1995. - 238 с.
11. Хитров А.Е. Рисунок – М., 1964.
12. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников // Учебное пособие – М., 2001.
13. Хогарт Б. Рисунок человека в движении, - Ростов-н/Дону: «Феникс», 2001 - 80 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Барчаи Е. Анатомия человека - М.: Эксмо,1991. - 480 с.
2. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту – М., 2005.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок (курс лекций) – М., 1973.
4. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник - М.: Эксмо, 2004. - 88 с.
5. Штембель Л.Ф. Основы рисунка // Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая школа,1994. - 482 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины Пластическая анатомия .

1. Методический фонд кафедры рисунка
2. Наглядные методические пособия. Видеоряд (электронная версия).
3. Зрительный ряд студенческих работ по дисциплине «Анатомический рисунок».
4. Литература по дисциплине из фондов библиотеки.
5. Специализированная предметная аудитория:
 - мольберты, натюрмортные столы, подиумы, гипсовые копии с античных форм;
 - реквизит для оснащения аудитории (светильники, обогреватели, ширмы, драпировки).
 - проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированных специалистов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению

«Культура и искусство»

Специальность 01. 54.05.02 «Живопись»

Квалификация – художник живописец

Программа одобрена на заседании УМС ХГФ
от _____ 2019 года, протокол № 7