

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет»
Художественно-графический факультет

Кафедра живописи



Рабочая программа дисциплины

С2.В.ДВ.2.1 «Психология художественного творчества»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
«Художник-график (станковая графика)»

Квалификация - Специалист

Форма обучения - Очная

Срок обучения – 6 лет

Форма обучения	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Прак-тич.	Лабора-т.	Проме-жуточ. конт.	СРС	
Очная	72	18	30	-	-	24	Зачет

Махачкала 2019

Автор - Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор _____
(подпись) (дата)

Рецензент - Рашидов О. К., к. п. н., профессор

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры живописи

(протокол № ____ от « ____ » марта 2019 г.)

Зав. кафедрой – Мусаев А. Б., чл.–корр. РАХ, профессор _____
(подпись)

Ученом совете факультета

(протокол № ____ от « ____ » марта 2019 г.)

Председатель совета - Омаров Х. Г., к. п. н., профессор _____
(подпись)

методическом совете ДГПУ

(протокол № ____ от « ____ » 20 ____ г.)

Председатель совета _____
(ФИО, ученое звание) (подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-эстетической культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина С2.В.ДВ.2.1 «Психология художественного творчества» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03. «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)».

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисц.	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История изобразительного искусства	Мировая художественная культура
Синтез искусств	Теория культуры

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения	
Код	Наименование		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	З	Закономерности формирования психического облика творческой личности в зависимости от условий обучения и воспитания; способы и приемы совершенствования профессиональных знаний и умений в области художественного творчества посредством использования электронных и интерактивных технологий.
		У	Формировать авторский художественный и мультимедийный методический фонд, архив (в т.ч. цифровой) искусствоведческих трудов и творческих работ.
		В	Навыками использования электронных ресурсов и интерактивных технологий в инновационной художественно-эстетической деятельности; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образоват. порталы).
Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности			
Педагогическая деятельность			
ПК-21	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для	З	Зарубежный и отечественный опыт эстетического воспитания средствами искусства и культуры; современные нетрадиционные

	формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.		авторские формы занятий и методику их организации; психологические особенности обучения и воспитания посредством освоения искусствоведческих знаний.
		У	Выявлять психологические особенности творческой деятельности личности на основе учета этнического многообразия художественной информационной среды; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям художественной педагогики.
		В	Психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений.
Научно-исследовательская деятельность			
ПК-11	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.	З	Психологические закономерности создания произведений искусства, компоненты творческой деятельности, особенности художественного мышления и восприятия.
		У	Анализировать психологические закономерности основных этапов творческого процесса; анализировать особенности психологического восприятия ассоциативного созвучия произведений искусства различных видов художественного творчества.
		В	Способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); профессиональным языком предметной области знания.
Профессиональные спец. компетенции («Станковая графика»)			
ПСК-13	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и/или практическим дисциплинам/модулям в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	З	Психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности; психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия.
		У	Использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
		В	Навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами произведений искусства; при-

			емами обучения и воспитания, в процессе освоения психолого-педагогических основ основы художественной практики и научной теории.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зач. ед. (72 ч.)

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	48
Лекции	18
Практические занятия (ПЗ)	-
Семинары (С)	30
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	24
Проработка лекций, подготовка к занятиям	10
Самостоятельное изучение тем	14
Экзамен	-
Курсовой проект (работа)	-
Реферат	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
Общая трудоемкость	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5. 1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий
2 зач. ед./72 ч.

№	Наименование раздела дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Компет.	Фор. тек. конт.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Природа художественного творчества.	30	8	14	-	10	ОПК-4; ПК-21	
2	Художественное творчество как средство развития креативности.	42	10	16	-	14	ПК-11; ПСК-13	Зачет
Итого		72	18	30	-	24		Зачет

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Название Раздела 1	Природа художественного творчества
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: Введение. Цели и задачи дисциплины «Психология художе-	Основные задачи психологии творчества, психологии искусства. Особенности восприятия художественного образа, являющегося выразителем мировоззренческих

	ственного творчества». Психологическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника.	позиций автора. Воображение в художественном творчестве. Внимание в изобразительной деятельности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Образный язык различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника.
1.2.	Тема: Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности.	Особенность направленности личности художника как форма становления его личности. Произведения искусства как форма отображения мировоззрения художника. Художественное творчество как средство познания и преобразования мира, как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания молодежи.
1.3.	Тема: Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс.	Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла.
1.4.	Тема: Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности.	Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника.
<i>Темы семинарских занятий</i>		
1.1.	Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества».	
1.2.	Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия.	
1.3.	Художественное творчество как форма познания и преобразования мира.	
1.4.	Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла (на примере художественных произведений из цифровой коллекции педагога).	
1.5	Закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мирового искусства).	
1.6	Закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей отечественного искусства).	
1.7	Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника.	
2	Название Раздела 2	Художественное творчество как средство развития креативности
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Тема: Психологическая характеристика художественных способностей.	Теории природы способностей. Творч. воображение и мышление как ведущие свойства художеств. способностей. Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей личности. Факторы, влияющие на развитие творч. способностей в разные возрастные периоды.
2.2.	Тема: Анализ и интуиция как составные части та-	Работа сознания и подсознания в структуре творческих способностей, взаимодействие анализа и интуиции в

	ланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта.	творчестве. «Странности таланта» - галлюцинации и яркие образы.
2.3.	Тема: Психология восприятия художественных произведений.	Приобщение к художественно-творческому восприятию произведений искусства как важный фактор нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения.
2.4	Тема: Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества.	Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.
2.5	Развитие и формирование творч. способностей в процессе восприятия произведений искусства	Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства. Роль педагога в становлении креативной личности.
<i>Темы семинарских занятий</i>		
2.1.	Теории природы способностей. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей в разные возрастные периоды.	
2.2.	Анализ и интуиция как составные части таланта. «Странности таланта»,- галлюцинации и яркие образы.	
2.3.	Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства.	
2.4	Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественно-творческой деятельности.	
2.5	Приобщение к художественно-творческому восприятию произведений искусства как важный фактор формирования ценностных ориентаций личности.	
2.6	Разработка сценария воспитат. мероприятия на тему: «Систематическое усвоение новых ЗУН-ов как необходимое условие развития личности художника»	
2.7	Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности: региональный аспект.	
2.8	Освоение отечественных произведений искусства как фактор патриотического воспитания подрастающего поколения.	

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Кол. час.
1	Лекция 1.1.	Проблемная лекция. Технология проблемного обучения.	2
	Практическое занятие 1.1.	Методика мозгового штурма. Техники группового взаимодействия.	2
2	Лекция 1.2.	Лекция-конференция. Технология проектного обучения.	2
	Практическое занятие 1.2.	Семинар - деловая игра. Технология игрового обучения.	2

3	Лекция 1.3	Технология модульного обучения.	2
	Практические занятия: 1.3; 1.4	Семинар - дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии.	4
4	Лекция 1.4.	Интерактивная технология группового обучения.	2
	Практические занятия: 1.5; 1.6; 1.7	Технология индивидуализированного обучения.	6
5	Лекция 2.1	Технологии мультимедийного обучения.	2
	Практические занятия: 2.1; 2.2	Информационно-компьютерные (ИНТЕРНЕТ) технологии. Технология командно-модульной работы.	4
6	Лекция 2.2	Диалоговая лекция.	2
	Практические занятия: 2.3; 2.4	Семинар - диалог культур. Технология коллективного способа обучения.	4
7	Лекция 2.3	Технология модульного обучения.	2
	Практическое занятие 2.5	Методика мозгового штурма.	2
8	Лекция 2.4	Проблемная лекция.	2
	Практическое занятие 2.6	Семинар - дискуссионная площадка.	2
9	Лекция 2.5	Технология модульного обучения.	2
	Практические занятия: 2.7; 2.8	Технология группового обучения.	4
	Зачет	Зачет	
Итого			48

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в ак. ч.)	Форма отчетности
1	Природа художественного творчества	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по ПХТ. Аннотировать литературу. Рассмотреть методич. пособия и интернет-источники. Рецензировать научную статью по теме ПХТ. Анализировать лекционную тему. Подготовить реферат	10	Доклад/Реферат/Викторина/ Эссе
2	Художественное творчество как средство развития креативности	Используя мультимедиа- источники, подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий. Исследуя проблемы лекционного занятия, написать ста-	14	Слайд-шоу/Статья /Презентация/ Участие в конференции

		тью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на научной конференции.		
	Итого:		24	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенция	Этапы формирования								
	T1/ Пр1,2	T2/ Пр3,4	T3/ Пр5,6	T4/ Пр7,8	T5/ Пр9,10	T6/ Пр11,12	T7/ Пр13	T8/ Пр14	T9/ Пр15
ОПК-4		+		+			+	+	
ПК-21					+	+		+	+
ПК-11	+	+	+	+			+		
ПСК-13		+	+		+	+			+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-4 - способен к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, источники с использованием современных средств и технологий.	Знать: закономерности формирования психического облика творческой личности в зависимости от условий обучения и воспитания; способы и приемы совершенствования профессиональных знаний и умений в области художественного творчества посредством использования электронных и интерактивных технологий. Уметь: формировать авторский художественный и мультимедийный методический фонд, архив (в т.ч. цифровой) искусствоведческих трудов и творческих работ. Владеть: навыками использования электронных ресурсов и интерактивных	Испытывает затруднения в последовательности изложения материала; демонстрирует частичные знания в области психологии художеств. творчества; имеет представление о проектировании образовательного процесса с использованием современных технологий; частично владеет спо-	Демонстрирует достаточные знания авторских форм занятий и методики их организации; достаточно последовательно использует возможности этнохудожественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий;	Демонстрирует глубокие знания в области эстетического воспитания средствами искусства и культуры; грамотно излагает возможности этнического многообразия художественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием со-

	технологий в инновационной художественно-эстетической деятельности; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).	способами использов. этнического многообразия художеств. среды региона.	владеет способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса.	технологий; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации.
ПК-21 - способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	<p>Знать: зарубежный и отечественный опыт эстетического воспитания средствами искусства и культуры; современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации; психологические особенности обучения и воспитания посредством освоения искусствоведческих знаний.</p> <p>Уметь: выявлять психологические особенности творческой деятельности личности на основе учета этнического многообразия художественной информационной среды; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям художественной педагогики.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений.</p>	Не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; имеет общее представление об основных типах и видах уроков, традиционных и инновационных форм учебных занятий; на недостаточно профессиональном уровне дифференцирует возрастные особенности групп; демонстрирует поверхностные навыки использования интерактивных технологий в художеств.-эстет. деятельности; умеет делать выводы по излагаемому материалу.	Демонстрирует достаточное знание инновационных педагогических технологий; достаточно умело организует психологическое сопровождение художественной деят., умеет подбирать дидактические пособия к урокам художественно-эстетического цикла; последовательно излагает теоретический материал; демонстрирует достаточный уровень навыков проектирования образовательного процесса с использованием современных психолого-педагогических технологий, соответствующих особенностям возрастного развития личности.	Демонстрирует глубокое и прочное знание психолого-педагогических приемов и технологий ведения занятий художественного цикла; профессионально осуществляет психолого-педагогический процесс с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся; грамотно излагает теоретический материал; демонстрирует профессиональные навыки использования электронных ресурсов и интерактивных технологий в художественно-эстетической деятельности; умеет делать выводы по излагаемому материалу.

<p>ПК-11 - способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>	<p>Знать: психологические закономерности создания произведений искусства, компоненты творческой деятельности, особенности художественного мышления и восприятия. Уметь: анализировать психологические закономерности основных этапов творческого процесса; анализировать особенности психологического восприятия ассоциативного созвучия произведений искусства различных видов художественного творчества. Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); профессиональным языком предметной области знания.</p>	<p>На минимально допустимом уровне подтверждает освоение компетенций; показывает частичный объем знаний в области инновационных педагогических технологий, применяемых в современной школе; недостаточно профессионально умеет разрабатывать дидактические пособия к урокам художественного цикла; демонстрирует общие умения в исследовательской деятельности в области художественного образования; стремится к совершенствованию профессиональных знаний и умений в области мирового и отечественного художественного творчества.</p>	<p>Допуская некоторые неточности, демонстрирует достаточный объем знаний особенностей различных психолого-педагогических технологий, применяемых в современной школе; умеет реализовывать на практике требования государственных правовых документов в области педагогического образования и технологии обучения ИЗО; на достаточно профессиональном уровне владеет методикой обучения исследовательской деятельности в области художественного образования и эстетического воспитания.</p>	<p>Демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний в области развития художественно-творческих способностей учащихся средствами ценностного потенциала художественного творчества разных стран и народов; умеет руководить исследовательской деятельностью в области художественного творчества; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной исследовательской работы в области художественного творчества, а также работы с нормативно-правовой литературой; владеет способами проектной и исследовательской деятельности в области художественного образования.</p>
<p>ПСК-13 - способен осуществлять процесс обучения теоретическим и/или практическим дисциплинам/модулям в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>	<p>Знать: психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности; психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Владеть: навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами произведений искусства; приемами обучения и</p>	<p>Знать: психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности; психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Владеть: навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами произведений искусства; приемами обучения и</p>	<p>Знать: психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности; психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Владеть: навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами произведений искусства; приемами обучения и</p>	<p>Знать: психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности; психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Владеть: навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами произведений искусства; приемами обучения и</p>

	воспитания, в процессе освоения психолого-педагогических основ основы художественной практики и научной теории.			
--	---	--	--	--

8.3. Типовые контрольные задания

8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности – это:
 - А) психология творчества
 - Б) психология развития человека
 - В) социальная психология
 - Г) экспериментальная психология
2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:
 - А) творческое мышление
 - Б) воображение
 - В) идентификация
 - Г) художественная способность
3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:
 - А) единства психики и деятельности
 - Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
 - В) единства строения внутренней и внешней деятельности
 - Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека
4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:
 - А) С. Л. Рубинштейн
 - Б) А. Н. Леонтьев
 - В) Г. А. Ковалев
 - Г) Л. С. Выготский
5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:
 - А) детерминизма
 - Б) развития
 - В) активности
 - Г) системности
6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
 - А) Л. С. Выготский
 - Б) Б. П. Юсов
 - В) З. Фрейд
 - Г) К. Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, - это
- А) психодрама
 - Б) арт-терапия
 - В) сказкотерапия
 - Г) музыкотерапия
8. Развитие человека как вида называется:
- А) онтогенезом
 - Б) филогенезом
 - В) социогенезом
 - Г) антропогенезом
9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:
- А) З. Фрейдом
 - Б) К. Юнгом
 - В) Д. Морно
 - Г) Ч. Шефером
10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:
- А) волей
 - Б) рефлексом
 - В) сознанием
 - Г) эмоциями
11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:
- А) конкретностью
 - Б) предметностью
 - В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
 - Г) объективностью
12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:
- А) самооценкой
 - Б) самопрезентацией
 - В) самовосприятием
 - Г) самоощущением
13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности:
- А) психодрама
 - Б) арт-терапия
 - В) музыкотерапия
 - Г) сказкотерапия
14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:
- А) нижний абсолютный
 - Б) дифференциальный
 - В) временный
 - Г) верхний абсолютный
15. Восприятие часто принято называть:
- А) осязанием

- Б) апперцепцией
 - В) перцепцией
 - Г) наблюдательностью
16. Вид восприятия, основанный на тактильных и двигательных ощущениях:
- А) апперцепция
 - Б) иллюзии
 - В) наблюдательность
 - Г) осязание
17. Высшим видом памяти считается память:
- А) двигательная
 - Б) образная
 - В) эмоциональная
 - Г) вербальная
18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – такой показатель внимания:
- А) объем
 - Б) концентрация
 - В) распределение
 - Г) переключение
19. Теоретическое и практическое мышление различают:
- А) по типу решаемых задач
 - Б) по характеру обобщений
 - В) по активности субъекта
 - Г) по ведущему анализатору
20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:
- А) восприятием
 - Б) мышлением
 - В) воображением
 - Г) вниманием

8.3.2. Вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества».
2. Новаторство и художественные традиции в творчестве мастеров.
3. Привести примеры отображения в художественном произведении биографии автора (художника, писателя, композитора).
4. Содержание и организация факультативных занятий по художественному творчеству.
5. Природа творческих способностей. Природа таланта (концепции Платона, Аристотеля; концепции Канта, Бергсона).
6. Привести примеры, когда знание биографии художника помогает (мешает) глубже воспринимать его произведение.
7. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения художника.
8. Сущность интуитивного познания. Интуиция как составная часть таланта. Художественная интуиция (дать определение, примеры).
9. Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.
10. Методические принципы формирования мировоззрения на факультативах по художественному творчеству.
11. Особенности «острого» и «хронического» вдохновения.
12. Рассказать о деталях, несущих смысловую нагрузку.
13. Предмет и задачи «Психологии искусства», «Психологии творчества».
14. Роль биографического фактора в творчестве художника

15. О влиянии творчества художника на формирование мировоззрения окружающих. Привести примеры, когда художественные произведения влияют на судьбы людей.
16. Способности. Две теории природы творческих способностей. Способности «специальные» и «общие».
17. Новаторство и художественные традиции.
18. Вдохновение и «странности» таланта.
19. Общие черты науки и искусства. Кант о родстве творчества художника и ученого.
20. Смена системы ценностей (в частности, в искусстве) в различные исторические периоды.
21. Эвристика (дать определение; цели и задачи предмета). Дискурсивное и интуитивное знание.
22. «Пафос отрицания» в творчестве художника.
23. О необходимости эстетического сопереживания художественным произведениям. (Нужно ли знать историю создания произведения?).
24. Взаимодействие анализа и интуиции в творчестве художника.
25. Новизна и ценность художественных произведений.
26. О роли художественного творчества в жизни человека. Виды искусства (изобразительное искусство, архитектура, музыка, хореография, театр, литература)
27. Вдохновение. Особенности «вдохновения-аффекта» и «вдохновения-страсти»
28. О непрерывности эвристической деятельности.
29. Систематичность – неперемное свойство творчества (Полемика И. Бунина и Л. Леонова).
30. Объективность ценности художественного произведения.
31. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании молодежи.
32. Особенности использования осознанной и неосознанной информации в художественном творчестве.
33. Родство и различие мировосприятия ребенка и художника (т. з. отечественных и зарубежных психологов).
34. Основной методический принцип проведения факультативных занятий по художественному творчеству. Структура факультативных занятий.
35. Эстетические принципы творчества. Платон о природе эстетической деятельности.
36. Назвать источники для работы по теме «Психология художественного творчества».
37. Основные воспитательные функции искусства.
38. Народность творчества (определение, примеры).
39. Объективность ценности художественного произведения.
40. Значение национального опыта в эстетическом образовании.
41. Теория всеобщности творчества.
42. Художественный образ и прототип.
43. Природа замысла художественного произведения (три точки зрения).
44. Замысел (дать определение). Роль импульса в возникновении замысла.
45. Три основных периода в художественном творчестве (Е. Громов).
46. Схема творческого процесса: интуиция, анализ, интуиция (пояснить).

8.3.3. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства».
2. Структура портфолио:
 - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем): домашние работы; результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов); результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент); обязательные индивидуальные работы; блок-схемы,

таблицы; комментарии по каждому виду работы; рефлексия своей деятельности; заполненные студентом анкеты; оценка экспертов

2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом): вопросы, возникающие в процессе работы; постановка и обоснование целей обучения; работа над ошибками; индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования: наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента; наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц); содержание документов портфолио и комментариев к ним; оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментариев студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

8.3.4. Задания для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.

Задание 2. Подготовить презентацию школьного воспитательного мероприятия.

Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела ПХТ.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия по ПХТ с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах психолого-педагогического воздействия и методических приемах педагога на уроках художественно-эстетического цикла.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий экскурсионного мероприятия.

Задание 2. Составить анкету/тест по теме раздела ПХТ.

Задание 3. Провести сравнительный анализ российских и региональных программ по ПХТ.

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по теме ПХТ.

Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие к одному из занятий по ПХТ.

Задание 3. Подготовить эссе по теме ПХТ.

8.4. Методические материалы

Перечень оценочных средств

1. Собеседование - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по темам/разделам дисциплины).

2. Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. (Перечень тем для контрольных работ. Комплект контрольных заданий по вариантам).

3. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. (Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов).

4. Рабочая тетрадь - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. (Образец рабочей тетради).

5. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. (Перечень тем рефератов).

6. Доклад - продукт самостоятельной работы. (Темы докладов, сообщение студента, представляющее собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы сообщений).

7. Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. (Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий).

8. Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. (Фонд тестовых заданий).

9. Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. (Перечень тем для эссе).

Оценка работы с тестовыми заданиями

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Проведен широкий и последовательный обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы;

использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания или неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если тема работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из какого-либо источника.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки: оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу; оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу; оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины; оценка «неудовлетворительно» ставится в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Наименование литературы
1.	Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб: ДНК, 2001. - (Психология и культура).
2.	Аллахвердова, Н. Дети рисуют / Н. Аллаxвердова,. - Москва: Знание, 1980. - 96 с.
3.	Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.
4.	Ассаджиоли Р. Музыка как причина заболевания и как средство исцеления // Психосинтез. Принципы и техники) Пер. с англ. Е. Перовой. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - С. 315-352.
5.	Волков, Борис Степанович Детская психология в вопросах и ответах / Волков, Борис Степанович, Н. В. Волкова. - Москва: Сфера, 2001. - 256 с.
6.	Выготский, Лев Семенович Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя / Выготский, Лев Семенович. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

7.	Выготский, Лев Семенович Психология искусства / Выготский Л. С.; Общ. ред. В.В. Иванова. - 3 -е изд. - М.: Искусство, 1986. – 573 с.
8.	Гальтон Ф. Наследственность таланта. Законы и последствия. - М., 1996.
9.	Гиппиус, Сергей В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики: психологический тренинг / Гиппиус, Сергей В. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. - 352 с.
10.	Голубева, Лидия Георгиевна Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие / Голубева, Лидия Георгиевна; под ред. В.А. Доскина, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 192 с
11.	Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. - М., 1991. - С. 17-74, 198-200.
12.	Дамаданова С. Р. Психология художественного творчества. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №4, от 18 мая 2016. Рег. №192-05-2016).
13.	Дружинин, Вадим Евгеньевич Психическое здоровье детей / Дружинин, Вадим Евгеньевич. - М: ТЦ, 2002. - 64 с
14.	Дружинин, Владимир Николаевич Психология общих способностей / Дружинин, Владимир Николаевич. - 2-е изд., доп.; - СПб: Питер, 2002. - 368 с
15.	Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2003.
16.	Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард,. - Санкт-Петербург: Питер, 2000.
17.	Колупаев Г. П., Ключев В. М., Лакосина Н. Д., Журавлев Г. П. Экспедиция в гениальность. - М.: Новь, 1999.
18.	Копытин, Александр Иванович Теория и практика арт-терапии / Копытин, Александр Иванович. - СПб: Питер, 2002. - 368 с
19.	Кривцун О.А. Психология искусства // Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.
20.	Кузин В.С. Психология. Учебник. - М.: Высшая школа, 1999.
21.	Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. - С. 1
22.	Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. - М.: Прогресс-Традиция, 2000.
23.	Мелик-Пашаев А. А. О психологическом облике художника // Искусство в школе, № 3. - С. 51.
24.	Мелик-Пашаев А. А. Способности человека к художественному творчеству // Искусство в школе № 4.
25.	Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев,, З. Н. Новлянская,. - Москва: Педагогика, 1987. - 144 с.
26.	Неменский Б. М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
27.	Немов, Роберт Семенович Практическая психология. Познание себя. Влияние на людей: пособие для учащихся / Немов, Роберт Семенович. - Москва: Владос, 2001. - 320
28.	Немов, Роберт Семенович Психология: учеб. пособие: в 3 кн. Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Немов, Роберт Семенович. - 4-е изд. - Москва: Владос, 2003. – 640.
29.	Никифорова Ольга Ивановна Исследования по психологии художественного творчества / Никифорова, Ольга Ивановна. - М., 1972. – 154 с.
30.	Пономарев, Яков Александрович Психология творчества и педагогика / Пономарев, Яков Александрович. - М.: Педагогика, 1976. - 280
31.	Прихожан А. М. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет // Детский практический психолог. - ИюльС. 32-35.
32.	Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.

33.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Том I. - М., 1985.
34.	Туник, Елена Евгеньевна Психодиагностика творческого мышления: креативные тесты / Туник, Елена Евгеньевна . - Санкт-Петербург: Дидактика Плюс, 2002. - 48
35.	Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся / В. С. Шубинский,. - Москва: Знание, 1988. - 80 с
36.	Юнг, Карл Густав Конфликты детской души / Юнг, Карл Густав; Отв. ред. В. М. Бакуев; Пер. с нем. Т. Ребеко, Е. Рязановой, А. Судакова. - Москва: Канон, 2004. - 336 с
37.	Яковлев Е.Г Художник: Личность и творчество // Эстетика. - М.: 1999. С. 132.
38.	Яковлев, В. А. Научные основы нравственного воспитания школьников: Учебное пособие для педагогических институтов / В. А. Яковлев,; Отв. ред. О.В. Щекочи-хин. - Тамбов: ТГПИ, 1975. - 182 с.

10. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- <http://psy.1september.ru/> - школьный психолог.
<http://europa.km.ru> - Виртуальная Европа.
<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов(образовательные ресурсы по предметам; система поиска и фильтров).
<http://fio.ru> - Федерация Интернет – образования.
<http://hpsy.ru> Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии художественного творчества.
<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала.
<http://nearyou.narod.ru> - Посмотри вокруг (о художниках).
<http://o-krivtsun.narod.ru/index.htm> Авторский сайт Олега Кривцуна, доктора философских наук, профессора. На нем представлены тексты статей и книг, в которых исследуются проблемы философии искусства, психологии творчества, личности художника, эстетики, культурологии.
<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.
<http://psyjournals.ru/> Ядром портала PsyJournals.ru являются полнотекстовые архивы психологических журналов издательства МГППУ: «Психологическая наука и образование», «Московский психотерапевтический журнал», «Культурно-историческая психология».
<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов (материалы по искусству).
<http://www.art.ioso.ru> - «Искусство».
<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства.
<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru> - История искусств.
<http://www.belcanto.ru> - Belcanto.Ru - в мире оперы.
<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России».
<http://www.psychology.ru/> Крупнейший отечественный психологический портал. Включает обширную библиотеку по психологии.
<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России».
http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Российская история в зеркале ИЗО.
<http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись.
<http://www.world-art.ru> - World Art - мировое искусство.
www.hermitagemuseum.org - «Эрмитаж».
www.krugosvet.ru - Энциклопедия «Кругосвет».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями: проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил: определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия; подобрать литературу; составить план семинара из 3 - 4 вопросов; предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней); создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах: качество подготовки студентов; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Наибольший эффект от использования новых информационных технологий в образовательном процессе достигается при использовании: информационных и демонстрационных программ; моделирующих программ, обеспечивающих интерактивный режим работы обучаемого с компьютером; тестовых систем для диагностики уровня знаний; доступа к информационным ресурсам сети Интернет.

Информационные технологии используются:

1) на лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, применяется иллюстративный материал. Одновременное воздействие на два важнейших органа (слух и зрение) облегчает процесс восприятия и запоминания информации, придает наглядность теоретическому материалу;

2) на лабораторно-практических занятиях для закрепления материала используется моделирование молекул органических соединений с помощью компьютера;

3) для контроля и коррекции знаний используется компьютерное тестирование.

Перечень информационных технологий по ряду параметров.

1. По решаемым педагогическим задачам: средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний); средства практической подготовки (задачники, практикумы, тренажеры); вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, презентации, видеофрагменты, видеофильмы).

2. По функциям в организации образовательного процесса: информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники); интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции); поисковые (каталоги, поисковые системы).

3. По типу информации: электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачники, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, программные и учебно-методические материалы); электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, видеоэкскурсии; схемы, диаграммы); электронные и информационные ресурсы с аудиоинформацией (звукозаписи голоса, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы); электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видео записи, предметные экскурсии); электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачники, энциклопедии, словари, периодические издания).

4. По формам применения ИКТ в образовательном процессе: аудиторные; внеаудиторные.

5. По форме взаимодействия с обучаемым: технология асинхронного режима связи - «offline»; технология синхронного режима связи - «online».

Дидактические задачи, решаемые с помощью ИКТ: совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения; повышение продуктивности самоподготовки учащихся; индивидуализация работы самого педагога; ускорение тиражирования и доступа к достижениям педагогической практики; усиление мотивации к обучению; активизация обучения, привлечение к исследовательской деятельности; обеспечение гибкости процесса обучения.

Средства информационных и коммуникативных технологий: обучающие (сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень усвоения; тренажеры (предназначены для обработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала; информационно-поисковые и справочные (сообщают сведения, формируют умения и навыки по систематизации информации); демонстрационные (визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения; имитационные (представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных и функциональных характеристик); лабораторные (позволяют проводить удаленные эксперименты на реальном оборудовании); моделирующие (позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их изучения и исследования); расчетные (автоматизируют расчеты и другие рутинные операции).

Учебно-игровые (предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме).

Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:

1. Педагогическое проектирование: разработка структуры ресурса; отбор и структурирование учебного материала; отбор иллюстративного и демонстрационного материала; разработка системы лабораторных и самостоятельных работ; разработка контрольных тестов.

2. Техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видео-информации.

3. Объединение подготовленной информации в единый проект, создание системы меню, средств навигации и т.п.

4. Тестирование и экспертная оценка.

Средства, используемые при создании мультимедийных продуктов: системы обработки статической графической информации; системы создания анимированной графики; системы записи и редактирования звука; системы видеомонтажа; системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

На занятиях ПХТ используются готовые или спроектированные педагогом электронные учебники, электронные приложения к уроку, к отдельным темам, модулям и т.п., в конструкторе тестов тестовые задания по отдельным темам, модулям.

Студенты используют ИКТ для оформления исследовательских работ, составления проспектов, презентаций, слайд - проектов, бюллетеней

Электронное учебное пособие активизирует учебно-познавательную деятельность и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, что дает возможность самостоятельно без помощи учителя изучать предлагаемый материал, расширять свой кругозор.

На занятиях по ПХТ для большей эффективности используются мультимедиа: музыкальные, графические коллекции, видеоматериал (фрагменты оперы, балета, фильмов, мультфильмов и др.); экскурсии, интерактивные модели, фотографии, иллюстрации объектов, проектируя их на большой экран с помощью LCD-проектора. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране комментируют, по необходимости сопровождают дополнительными объяснениями и примерами. При закреплении пройденного материала студентам предлагают поработать с текстом электронного учебника, выполнить практикумы, интерактивные тесты. При этом использую групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности.

Огромную помощь в подготовке уроков оказывает Федеральный центр информационно-образовательного ресурса (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>, который обеспечивает доступ к центральному хранилищу образовательных ресурсов. В каталоге на портале ФЦИОР находятся электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «ПХТ» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа-проектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «ПХТ» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (репродукции картин великих художников, скульптур, памятников архитектуры и др.); экранные видео и звуковые пособия; доступ в интернет; комплект технической документации, в т. ч. паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.